四庫全書

子部

格致鏡原卷四十六　　大學士陳元龍撰

樂器類二

琴附琴卓

總論　琴操伏羲作琴以修身理性返其天真也　世本神農作琴　桓譚新論神農氏王天下始削桐為琴繩絲為絃以通神明之德合天人之和　白虎通琴者禁也禁止於邪以正人心也　禮記絲聲哀哀以立廉

廉以立志　新論八音之中唯絲為最而琴為之首
吳儀琴堂序太古之琴七尺有二寸而一絃後世聖人
裁為八尺六寸而虞舜益之以五絃至周武王復增以
變宮變徵而為七其巨絃寓名黃鐘而推當於宮次太
蔟商次姑洗角次㽔賓變徵次林鐘正徵次南呂羽而
最後為應鐘變宮三分其絃之長以補上中下三十六
律之聲總而計之得二百五十二聲皆率是七聲以為
法而不可雜依於一律以為聲而不可亂今之為琴一

切異古長及尋仞短隱肘袂而無定數驟易二絃使叶中呂而為髙角去其變宫變徵而增少宫少商或一操而偏用衆律或一引而涉歷數徽其度曲之無制流聲之不依永徒煩手揺音播美聽而已　志林嵇中散琴賦云間遼故音庳絃長故徽鳴所謂庳者如今俗云敝聲也兩絃之間遠則有敝聲故曰間遼徽鳴云者今之所謂泛聲也絃虛而不接乃可按故云絃長而徽鳴也　學林東坡以庳為敝聲琴之有敝聲以琴面不平

或焦尾與岳高低不相應則其聲敝此琴之病聲也盖琴操弄中自有庫下聲非病聲　志林知琴者謂前一指後一指為妙王晉叔所蓄前幾不容指而後劣容指然終無雜聲可謂妙矣　舒元輿斵琴志越客沈虬子斵琴絃素絲七條其上備指一弄五聲叢鳴鳴中有靈峰横空烏泉出雲鳳龍騰淩鶴哀烏啼松吟風悲　究委餘編斵琴名手自伯喈外隋則趙師利唐則雷霄雷盛雷珏雷文雷迅郭亮沈鐐張鉞金儒僧三慧宋則蔡

詹朱仁霽衛忠正趙仁濟馬希仁馬希先金淵金公路陳亨道馬大夫梅四龔老林杲元則嚴古清施溪雲施谷雲施牧州　格古要論古琴冷而無音者用布囊砂罨候冷易之數次而又作長甑候有風日以甑蒸琴令汗溜取出吹乾其聲仍舊凡琴無新舊常宜置之牀上近人氣被中尤佳　琴書訣凡彈琴輪指曰蟹行側轉指曰鸞鳴若全用甲則聲乾而多悲全用肉則聲重濁而不勻　資暇録令彈琴或削竹為甲謂之琴甲以助

食指之聲　紺珠吟猱彈琴手法摟撓擽捋彈琴指法
列子瓠巴鼓琴而鳥舞魚躍　荀子伯牙鼓琴六馬
仰秣　瑞應圖師曠鼓琴通於神明而白鵠翔　劉向
別錄宣帝時勃海人趙定善鼓琴時閒燕為散操多為
之涕泣者　東觀漢記桓譚善鼓琴喜鄭聲　世說會
稽有防風鬼常跛雷門上脚垂至地晉横陽令賀韜善
鼓琴防風鬼聞琴聲在賀中庭舞　金徽變化篇殷由
夫攜琴就松風間響之嘗曰三者皆自然之聲正合類

聚　辨音集李龜年至岐王宅聞琴曰此秦聲良久曰此楚聲入問之則前彈者隴西沈妍後彈者揚州薛滿

金徽變化篇嵇康抱琴訪山濤濤醉欲割琴康曰吾賣東陽舊業以得琴乞尚書令河輪佩玉藏為徽貸所衣玉簾中單買縮絲為袋論之其價與武庫爭先如欲割之吾即死矣　紺珠　李建勳稱琴為嶧陽友　金徽變化篇白傅支琴用胡松節　酉陽雜俎琴有氣曾識一道者相琴知吉凶

琴製　劉氏類山伏羲作琴面圓法天底平象地龍池八寸通八風鳳池四寸象四氣　風俗通琴者樂之統與八音並行君臣以相御也長四尺五寸者法四時五行七絃以法七星　爾雅大琴謂之離郭註或曰琴大者二十七絃未詳長短廣雅曰琴長三尺六寸六分五絃邢疏常用之琴長三尺六寸六分象三百六十六日廣六寸象六合也五絃象五行大絃為君小絃為臣文王武王加二絃以合君臣之恩也又云五絃為宮商角

徵羽文武二絃為少宮少商上曰池言其平下曰濱言其服前廣後狹象尊卑也上圓下方法天地也　成公綏琴賦臨岳則齊州之丹材顏黃門注琴首更絃者名臨岳琴必以堅木藉絃欲其不刻入也　事物紺珠龍池鳳池軫池亦曰軫杠鳧掌有二以設軫鳳額鳳足臨岳人肩鳳翅焦尾龍唇女腰龍齦龍口受絃處諸名皆琴體　琴譜月琴晉師曠作中為月形圖寫山水師襄琴衛師襄作肩項直而深端有亂紋如絲綴鳳嗉琴衛師曹作頂上

綴兩圓蟬掩容琴閔子作龍首琴姬剛所作於兩額間出尖勢廣二寸半龍腰琴魯涓子作腰間作半月形三絃如七絃之音龍額琴魯賀雲作頂肩斜生一寸二分五絃雙月琴榮啓期作腰間為二小月形覆杯琴魏師經作于兩肩作廣翅横十二寸五絃鳳勢琴魏揚英作于兩肩腰間為飛尖勢廣二寸有霹靂聲鳳舌琴衛秦玨作鳳舌斜飛三寸下有峻形習徵調神暉琴秦陳章作于腰下覆四月相向妙作殂音雷音琴漢師中作于

項綴盤環綴二績形峻有大絃小聲蟬翼琴漢宋滕之作尾間綴尖蟬雲泉琴晉劉安世作項旁為半月形連珠琴隋逸士李疑作于王女腰旁為連珠彩絃音操清亮俗呼連珠先生　格古要論唐時有雷文張越二家製琴得名其龍池鳳沼間有舡餘處悉窪令關聲而不散宋時置官局製琴其琴俱有定式長短大小如一故曰官琴但有不如式者俱是野斲宜子細辯之古琴惟有孔子列子二樣琴合古製若太平古琴以一段木為

之近有雲和樣者其樣不一皆非古製也嘗見一琴是列子樣者其面闊一寸許桐木條以漆膠成斷紋尤多彈之聲如常亦無節病

琴材　格古要論古琴歷年既久漆色盡退其色如烏木此最奇古也　筆談琴雖用桐然須多年木性都盡聲始發越予曾見唐初路氏琴木皆枯朽殆不勝指而其聲愈清絶又見陶道真蓄一越琴云是古塚中敗棺杉木也聲極勁挺大抵琴材欲輕鬆脆滑謂之四善謂

堅如石亦所未諭　洞天清録古琴有陰陽二材桐木面陽日照者為陽不面日為陰以新桐木驗之陽必浮陰必沈陽材琴旦濁而暮清晴濁而雨清陰材琴旦清而暮濁晴清而雨濁　格古要論底面俱用桐木謂之純陽琴古無此製近世為之取其暮夜陰雨彈之聲不沈然必不能達遠聲亦不實也　格古要論古琴以斷紋為證不歷數百年其紋不斷然斷紋有數等有蛇腹斷其紋横截琴面相去或寸許或寸半有細紋斷如髪

千百條或有背面皆斷者又有梅花斷者其紋如梅花
頭此為最古琴雖古而有斷紋者不精實脆透及有病
者亦不為奇也或用琴於冬日內曬或以猛火烘琴極
熱以雪罨激裂之然漆色還新又有入雞子白灰內漆
後以甑蒸之懸於燥處自有斷紋此皆偽者

琴絃　通禮纂堯使無句作琴五絃　禮記舜作五絃
之琴以歌南風之詩而天下治　邢昺爾雅疏文王武
王加二絃　崔豹古今注蔡邕益琴為九絃　筆談宋

太宗令待詔蔡裔增琴為九絃有待詔朱文濟以為不可太宗曰古琴五絃而文武增之今有何不可遂增琴絃　拾遺記師延者殷之樂人也拊一絃琴則地祇皆升吹玉律則天神俱降更奏迷魂淫魄之曲以歡修夜之娛　馮明生別傳明生隨神女禹章入石室彈琴有一絃五音並奏　晉書孫登彈一絃琴　韋俊卿羣書考索柳惲造一絃琴十二柱如琵琶形擊之以竹曰擊琴　白六帖陶潛不解琴畜素琴一張絃徽不具曰但

識琴中趣何勞絃上聲　格古要論琴絃久而不鳴者綳定一處以桑葉捋之鳴亮如初大凡蓄琴之士不論寒暑不可放置風露中及日色中止可於無風露陰煖處置之　升菴外集琴絃用生天門冬碎之同煮色如白玉　庶物異名疏夏本紀其篚畬絲畬桑蠶絲中為琴瑟弦　賈子說林有寡女獨宿不寐傍壁孔中視隣家蠶離箔明日繭都類之隱然如愁女蔡邕見之厚價市歸繅絲製絃彈之有憂愁哀怨之聲問琰琰曰此寡

女絲也　安樂集獅子筋為琴絃其聲一奏一切餘絃悉斷　女紅志女九以黎洞寶香為琴以崑崙碧玉為絃故曰碧絃琴

琴徽　尚書故實蜀中雷氏斲琴常自品第上者以玉徽次者以瑟瑟徽又次者以金徽螺蚌徽　歐陽修歸田錄夜彈琴唯石暉音徽為佳螽金蚌瑟瑟之類皆有光色燈燭照之則炫燿非老翁夜視所宜白石照之無光唯目昏者為便　陳暘樂書琴十三徽象十二月餘一

象閏　升菴外集徽琴的也琴絃七而徽十三徽緯也絃以為經徽以為緯也又暉也如星之暉也　談苑崔遵度深於琴甞著琴箋以天地自然有十三聲徽非月數也

古琴名　山海經帝俊生晏龍始為琴有良琴六一曰菌首二曰義輔三曰蓬明四曰白民五曰簡開六曰垂膝　古琴録祝融取槒山之櫬作琴彈之有異聲能致五色鳥琴之至寶者一曰凰來二曰鸞來三曰鳳來

琴苑鄒屠氏帝嚳之妃也以碧瑤之梓爲琴飾以瑀琈寳玉遂名瑀琈琴伏羲四琴名丹維祖牀委文衡華梁元帝纂要黄帝琴名清角　述異記羿伐桐作琴名曰條谷　琴苑國阿商伊陟琴名　周禮大司樂雲和之琴圜丘奏之空桑之琴方丘奏之龍門之琴宗廟奏之　梁元帝纂要古琴名有鳴廉脩況藍脅自鳴空中號鐘齊桓公琴統梁楚莊王琴　琴苑周宣王琴名響風背銘曰牆有耳伏冠在是　顔之推家訓桓公琴名白博有五

皓之稱 琴苑宣和閑邪皆秦惠文琴名青翻楚王子無虧琴名趙屏秦王琴龍腮李斯琴作狡兎操太古祝牧入山得異木為琴曰太古左傳穆姜擇美檟自為頌琴杜預注琴名也猶言雅琴 西京雜記高祖入咸陽宮有琴長六尺十三絃二十六徽皆用七寶飾之銘曰璠璵之樂 古琴疏梁王賜司馬相如緑綺琴銘曰桐梓合精 西京雜記趙后有寶琴曰鳳凰皆以金玉隱起為龍鳳螭鸞古賢列女之象亦善為歸風送遠之操 琴苑建武中蓋國女主獻五絃琴上

有鵠頭書唯伊王二字可識故名伊王琴又常清韋玄成琴名清英揚雄琴名庾信琴亦名清英卧冰崔駰琴名叢竹流風桓驎琴名搜神記吳人有燒桐以爨者蔡邕聞其爆聲曰此良桐也因請之削以為琴而燒不盡因名焦尾琴　琴苑玉樹臨風曹子建琴名抱寢潘正叔琴名永寶傅毅琴名黒鵠戴逵琴名躍魴戴仲若琴名逵之子應谷戴勃琴名勃仲若之兄谷風宣城王鸞琴名霜空雁響何仲弘偃琴名西省晨風王韶之琴名貧士徐脩仁勉琴名指傅即五柳先生無絃琴玉琴梁武帝賜張士簡者首嵌灉木春鶯四字琴譜正合南宋文帝之琴言與天地正和之氣合也怡

神（謝莊琴名）　庾信小園賦琴號珠柱　琴苑柳惲與父世隆善彈琴世號柳公雙璅有琴名春風　孔六帖李汧公勉善鼓琴有所自製天下寳之樂家傳響泉韻磬乃勉所愛者常斫桐又取漆角為之多至數百張又常岀絲桐之精者雜綴為之謂之百衲琴用蝸角為徽　澠水燕談秀州祥符院僧智和蓄一古琴瑟瑟徽碧文細石為軫製作精巧音韻清越中刻李陽冰篆三十九字其畧云南溟夷島産木名伽陀羅文横如銀屑其堅如

石遂用作此朱長文琴譜著此琴即唐李勉所製響泉也　南部新書裴説在韋臯幕取靈開山桐為琴名靈開渠　東坡集有藏琴其銘云開元十年造雅州靈開材其下池銘曰雷家記八日合蓋聲出兩池其背微隆使之隘而聲徘徊也　柳子厚集霹靂琴零陵湘水西震餘枯桐之為也超道人取以為三琴　賈氏説林雷威斲琴無為山中以指候之五音未得躊躇間忽一老人指示曰上短一分頭豐腰殺已日施漆戊日設絃則

庶可鼓矣忽不見自後如法斲之無不佳絶世稱雷公琴　程史錢塘沈振蓄一琴名冰清此琴有二一為大歷中雷氏斲一為開成中郭亮製　國史補錢塘沈振蓄一琴名曰冰清腹有晉陵子銘云云書大歷三年三月三日上底蜀郡雷氏斲奉詔書貞元十一年七月八日再修士雄記或謂晉陵子杜牧道號篆法類李義山不知士雄何人也　琴苑

嘯魚恒壽（皆邈師琴名師字耶利貞觀時人）

秋籟（庶端甫琴名唐三慧大師斲）

萬壑松（郭伯山收唐琴名白玉軫足）

九霄環珮

吳琚節使所畜雷氏古琴名玉澗鳴泉廣運使廷臣琴名咸通中西蜀雷迅斲松雪雷威所作琴名其最愛重者靡玉宋太祖琴名琴苑宣和殿百琴堂有琴名黃鵠秋又有琴名混沌材上寶之寥玉一作寒玉江南沈鐐作秋嘯內府之物又霧中山趙彥安琴名斷紋真蛇蚹也雪夜冰趙碧瀾古琴名古渡春濤玄猿嘯月陳益祥二古琴名震陵孤桐香林八節號鐘玉磬松風古媧簧南風歸鶴秋風漁根九州璜天球蘇長公十二琴名秋梧疎雨白鷴張子野二琴名背有子野二字張越琴樓則琴雷氏琴歐陽文忠三琴視聽抄北方名琴有春雷

王振流泉王鶴王薦皆宣和御府琴　王壺冰趙玉溪琴　存古張受秋益琴

澗泉楊守齋琴　王玲瓏楊伯倘琴　古琴録沈玩琴曰霜霄鐵馬

洞天清録吳越有洗几清絶二琴折氏百衲琴　嫏嬛記郭撫鼇池於空棺中得鐵琴音響非常　琴譜張

弘靜有古琴漆光盡退色如墨石銘曰落花流水一夕聞鼠聲甚急命婢以火燭之見有斷絃繫得一鼠弘靜異之改名鼠畏　真率筆記陳郡莊氏女好弄琴有琴名駐電每弄梅花曲聞有暗香人遂稱女曰莊暗香女

更以暗香名琴　墨莊漫錄錢塘僧浄暉琴有古篆霜鏞二字以馬價珠為擻　解醒語元楊璉真伽發宋理宗陵有穿雲琴金猫睛為擻龍肝石為軫　研北雜志張伯雨少學琴蓄一琴名風林嘗從趙公子昂論琴以為琴之五音各有改絃法其法不傳世之所謂琴者皆不審五音之主徒吺吺耳殆不若秦箏之按宮徵也陳眉公太平清話鮮于伯幾以震餘琴送趙文敏是許旌陽手植桐所斲　琴苑林石橋云近世琴有名者如

趙都丞之大雅子昂節齋之浮磬樊澤卜氏之奔雷皆法物也黏合文卿云宣和多古琴今見存者唯春雷

洞冥記恒山雙白鶴化為二神女撫落霞之琴　法苑珠林大樹緊那羅王以己所彈琉璃琴在如來前善自調琴一切凡聖聞是琴聲各不自安從座起舞　南蠻傳西舍利王雍羌獻其國樂至成都有大匏琴二覆以半匏皆彩畫之上加銅甌以竹為琴作虺文横其上長三尺餘頭曲如拱長二寸以條繫腹穿甌及匏本可受

二升大絃應太蔟次絃應姑洗又有獨絃匏琴以斑竹為之不加飾刻木為虵首張絃無軫以絃繫頂有四柱如龜茲琵琶絃應太蔟又有小匏琴二形如大匏琴長二尺大絃應南吕次應應鐘

異琴　古琴録帝俊有琴名電母夏月電光一照則絃自鳴　琴苑始皇於石窟中得一銅琴照見人五臟有疾則以藥治名照骨寶　金樓變化篇孫登琴遇雨必有響如刃物聲竟因雨破作數截有黑蛟踊出而去

琴苑荀淑有琴曰龍脣大風雨變作黒龍飛入李膺堂中膺即送還恐後復飛去嵌金於背曰劉累以厭之改名曰飛龍　瑯嬛記孫鳳有一琴名吐綬彈之不甚佳獨有人唱曲則琴絃自相屬和因改名曰自鳴琴背有一孔若蛙者中有一緑色蟲名鞠通為一乞食道人取去自後唱曲琴絃不復鳴矣　琴苑吳脩字叔治家有桐樹有人以五百金買之製為二琴一曰陰姬一曰陽娃其文有仙女弄琴之狀涼天月下不鼓自鳴　七修

類藁四川黃陵廟有一琴殆如朽木匣於神前傳以爲魯般所造人以一指扶之輒能自行

琴曲　風俗通凡琴曲和樂作者命之曰暢言其道暢美也憂愁作者命之曰操言困阨而不失其操也　琴操古琴曲有詩歌五曲一曰鹿鳴二曰伐檀三曰騶虞四曰鵲巢五曰白駒又有十二操一曰將歸操孔子之趙聞殺竇鳴犢而作此曲二曰猗蘭操孔子傷不逢時而作三曰龜山操季桓子受女樂孔子欲諫不得退而

望魯龜山作此曲四曰越裳操周公所作五曰拘幽操文王拘於羑里作此曲六曰岐山操周人為文王作七曰履霜操尹吉甫子伯竒無罪見逐自傷而作此曲八曰朝飛操牧犢子七十無妻見雉朝飛感而作此曲九曰別鶴操商陵牧子娶妻五年無子父母欲為改娶其妻聞之中夜悲嘯牧子感之作此曲十曰殘形操曾子夢一狸不見其首而作此曲十一曰水仙操伯牙所作十二曰懐陵操伯牙所作又有九引一曰烈女引楚樊

妃作二曰伯妃引魯伯妃作三曰貞女引魯次室女所作四曰思歸引衛女所作五曰霹靂引楚商梁出遊九臯之澤遇風雷霹靂畏懼而歸作此曲六曰走馬引樗里牧恭為父報冤殺人而亡藏於山林之下有天馬引之感而作此引七曰箜篌引霍里子高所作即公無渡河曲八曰琴引秦時屠門高作九曰楚引楚龍丘子高所作又有河間雜歌二十一章　琴歷琴曲有蔡氏五弄雙鳳離鸞歸風送遠幽蘭白雪長清短清長側短側

清調大遊小遊明君胡笳廣陵散白魚歎楚妃歎風入松烏夜啼楚明光石上流泉臨汝侯子安之流漸涸雙燕離陽春弄悅人弄連珠弄中揮清暢志清盤行清看客清便僻清婉轉清　陳暘樂書堯之神人暢為和樂而作也舜之思親操為孝思而作也襄陽會稽之類夏后氏之操也訓佃之類商人之操也離憂之類周人之操也謂之引若魯有關雎引衛有思歸引之類也謂之吟若箕子吟夷齊吟之類也謂之弄若廣陵弄之類也

謂之調若子晉調之類也自黃帝之清角以至王琳響
泉韻磬清英怡神之類名號之別也吟木沈散抑抹剔
操擽擘倫齪綽璅之類聲音之法也暢則和暢操則立
操引者引說其事吟則吟咏其事弄則習弄之調則調
理之其為聲之法十有三先儒之說詳矣　西京雜記
慶安世十五為成帝侍中善鼓琴為雙鳳離鸞之曲又
齊人劉道強善彈琴能作單鵠寡鳧之弄　琴纂蔡邕
嘗入清溪訪鬼谷先生所居山有五曲每一曲制一弄

曰遊春曰淥水曰幽居曰坐愁曰秋思三年曲成出示馬融皆異之　白六帖 陽春白雪綠水悲風幽蘭別鶴烏夜啼並琴曲名　北史魏鄭述祖能鼓琴自造龍吟十弄云嘗夢人彈琴寤而寫得當時以為絶妙　冷齋夜話世傳琴曲十小調一不換金二不換玉三峽泛吟四越溪吟五越江吟六孤猿吟七清夜吟八葉下聞蟬九三清十七其名皆隋賀若弼所製琴家但名賀若而已宋太宗尤愛之改不換金曰楚澤涵秋不換玉曰塞

門積雪 東坡詩註賀若琴操名唐宣宗時待詔賀若

所製因人得名

附琴卓 格古要論琴卓須用維摩樣高二尺八寸此樣一有可入可容三琴長過琴一尺許卓面用郭公磚最漆于卓下佳碼碯石南陽石永石尤佳如用木卓須用堅木厚一寸許則好再三加灰漆以黑光為妙嘗見郭公磚灰白色中空面上有象眼花紋相傳云出河南鄭州泥水中者絕佳多有偽作者要當辯之磚長僅五尺闊一尺有

餘此磚駕琴撫之有清聲泠泠可愛

瑟

總論　世本庖犧氏作五十絃瑟瑟者潔也使人精潔於心淳一於行也　漢書黃帝使素女鼓瑟哀不自勝乃破五十絃為二十五絃　史記伏羲氏絙桑為三十六絃之瑟以修身理性　馬融笛賦神農造瑟　呂氏春秋昔朱襄氏之治天下也多風而陽氣畜積萬物散解果實不成故士達作為五絃之瑟以采陰氣以定羣

臣 山海經帝俊生晏龍晏龍是始為瑟 白虎通瑟者嗇也所以懲忿窒欲正人之德也 釋名瑟施絃張之瑟瑟然也 爾雅徒鼓瑟謂之步 慎子公輸子巧用材也不能以檀為瑟 荀子瓠巴鼓瑟遊魚出聽

名類 爾雅大瑟謂之灑郭注長八尺一寸廣一尺八寸二十七絃邢疏瑟登歌所用之樂孫叔然云灑者音多變布如灑出也 三禮圖雅瑟長八尺一寸廣一尺八寸二十三絃其常用者十九絃其餘四絃謂之番番

贏也頌瑟長七尺二寸廣尺八寸二十五絃盡用之

樂記清廟之瑟朱絃而疏越鄭註朱絃練朱絃也不練則體勁而聲清練則絲熟而聲濁也越瑟底孔也疏通也使兩頭孔相連而通也孔小則聲急孔大則聲遲

周禮大司樂雲和之瑟祀天空桑之瑟祀地龍門之瑟祀宗廟　周禮樂器圖飾以寶玉曰寶瑟繪紋如錦曰錦瑟　拾遺記員山有大林雖疾風震地而林木不動以其木為瑟故曰静瑟　南部新書盧邁有寶瑟四各

直數十萬有寒玉石磬響泉和志之號 致虛閣雜俎

瑟曰文鵠

琵琶

總論 釋名琵琶本出於胡中馬上所鼓也推手前曰琵引手却曰琶象其鼓時因以為名（釋名本刻作枇杷） 風俗通謹按琵琶近出樂家所作不知誰作也長三尺五寸法天地人與五行也四絃象四時也 傅玄琵琶賦序代本不載作者故老云漢送烏孫公主念其行道思慕

使知音者於馬上作之觀其器中虚外實天地象也盤員柄直陰陽叙也以方語目之故云琵琶杜摯以為興之秦末盖苦長城役百姓絃鞉而鼓之二者各有所據以意斷之烏孫近焉　古今樂録琵琶出於絃鞉　蔡琰十八拍琵琶本自出胡中縁琴翻出音律同　語林謝鎮西著紫羅襦據胡牀在大市佛圖門樓上彈琵琶作大道曲　世説桓大司馬曰謝仁祖企脚在北牖下彈琵琶故自有天際真人想　竹林七賢論阮咸善彈

琵琶　世説范曄善彈琵琶能爲新聲　南史褚淵善彈琵琶齊武帝在東宮宴集賜以金鏤柄銀柱琵琶　朝野僉載唐太宗時西國進一胡善彈琵琶絃撥倍粗太宗不欲番人勝中國乃使羅黑黑隅帷聽之一遍而得帝謂番曰此曲吾宮人能之遂取大琵琶令黑黑帷下彈之不遺一字因驚歎辭去西國降者數十國　隋唐嘉話貞觀中彈琵琶裴洛兒始廢撥用手令俗謂搊琵琶是也　唐語林讓皇帝子璵聞康崑崙奏琵琶曰

琵聲多琶聲少是未可彈五十四絲大絃也樂家以自下逆鼓曰琵自上順鼓曰琶　高齋詩話琵琶録云元和中曹保有子善才善才有子綱皆能琵琶又有裴興奴與曹同時樂府雜録云曹綱善運撥興奴長攏撚時人謂綱有右手興奴有左手　集異記唐岐王令王維鮮服齎琵琶同詣公主第奏新曲曰鬱輪袍　蔡寛夫詩話樂譜琵琶曲有轉關六么取其聲調閑婉又有護索梁州謂其音節繁促　朝野僉載王沂者平生不解

絃管忽旦睡至夜乃寤索琵琶彈之成數曲一名雀啅蚍一名胡王調一名胡瓜苑　曲洧舊聞東坡云令琵琶有獨彈不合胡部諸調曰某宮多不可曉樂志又云涼州者本西涼所獻也其聲本宮調有大遍小遍貞元初樂工康崑崙寓其聲於琵琶奏於玉宸殿因號玉宸宮調予嘗聞琵琶中作轢弦薄媚者乃云是玉宸宮調也　筆談十二律各七均乃成八十四調唐元稹詩云琵琶宮調八十一人多不喻及見賀懐智琵琶譜序云

八十四調内黄鐘太蔟林鐘宫聲絃中須管色定絃其餘八十一調皆以此為准更不用管色也始悟　異苑南屏國岳在姑孰有鬼附之每占吉凶輒先索琵琶隨彈而言事有驗或云是老鼠所作名曰靈侯　李濟翁資暇録紅豆其木有文可為琵琶槽　張表臣珊瑚鈎詩話客有獻李衛公以古木者云有異公命剖之作琵琶槽自然其文成白鴿　樂志高麗伎琵琶以蛇皮為槽厚寸餘有鱗甲楸木為面象牙為捍撥畫國王形

明皇雜錄天寶中中官白秀正自蜀使回得琵琶以獻其槽邏以沙檀為之溫潤如玉光曜可鑒有金縷紅文蹙成雙鳳貴妃每抱琵琶奏之音韻凄清飄出雲外諸貴主洎虢國夫人皆師貴妃為琵琶弟子每授曲畢廣有獻遺　貴妃別傳貴妃琵琶以龍香板為撥　開元遺事賀懐智琵琶以石為槽以鵾雞筋作絃用鐵撥彈之　酉陽雜俎古琵琶絃用鵾雞筋開元中段師能彈琵琶用皮絃　程大昌演繁露葉少蘊謂琵琶以放撥

重為精絲絃不禁即斷故精者以皮為之歐公時士人杜彬能之故公詩曰杜彬琵琶皮彈絃自從彬死世莫傳王練纅聲入黄泉陳後山嘗疑無用皮者然元稹琵琶歌傾聲少得似雷吼纒絃不敢作羊皮又曰鵾絃鐵撥響如雷房千里大唐雜録載春州土人彈小琵琶以狗腸為絃聲甚淒楚合三物觀之以皮造絃不為無證若詳求元語恐是羊皮為質而練絲纒裹其上資皮為勁而其聲還出於絲故歐公亦曰王練纅聲也　紺珠

琵琶有六絃者唐史盛作八絃者北齊李德忱作十三絃者唐鄭喜作

名類　武夷山記呂真人鍾離先生會武夷山呂阿香戞圓腹注圓腹琵琶也　女紅志孔貴嬪琵琶名懐風

樂志隋有琵琶圓體修頸而小號曰秦漢子盖絃鼗之遺制出於胡中傳為秦漢所作　柳氏舊聞羯胡犯京上唐明皇欲遷幸復登華蕚樓置酒乃命進王環王環者睿宗所御琵琶也異時上長樂宫中常置别榻以帕

覆之不以雜他樂器而未嘗持用至是命樂工賀懷智取調之又命禪定僧段師名善本彈之　合璧事類唐文宗朝内庫有二琵琶號大忽雷小忽雷時有内人名鄭中丞善彈之按琴苑琴亦有大小忽雷　珍珠船馮道之子能彈琵琶以皮為絃世宗令彈深善之因號琵琶為遶殿雷

南蠻傳西舍利獻其國樂至成都韋臯以其樂器異常乃圖畫以獻有龍首琵琶一如龜茲製而項長二尺六寸餘腹廣六寸二龍相向為首有軫柱各三絃隨其數

兩軫在項一在頸其覆形如獅子有雲頭琵琶一形如前面飾虺皮四面有牙釘以雲為首軫有花象品字三絃覆手皆飾虺皮刻捍撥為舞崑崙狀而彩飾之 席上腐談琵琶又名鞞婆唐詩琵字皆作入聲音弼王昭君琵琶壞使胡人重造而其形小昭君笑曰渾不似今訛為胡撥四 正字通元志天樂一部有火不思制似琵琶直頭有小槽圓腹如半瓶以皮為面四絃皮絣同一孤柱令山陝中州彈琥珀詞其制似之蓋火不思之

轉語也

阮咸

國史纂異有人破古塜得銅器似琵琶身正圓人莫能辨元行冲曰此阮咸所作器也命易以木而絃之其聲亮雅樂家謂之阮咸　事物原始以其形似月聲合琴故又名月琴　合璧事類阮琴本阮咸所製備五音可彈琴操蜀人蒯朗於古墓中得此器以銅為之後依其製以木為之因名阮咸又名月琴近世方格小為雙韻

亦名阮其有依琵琶樣制者名曰耍琵琶　升菴外集

今有圓槽而十三柱者世號為阮亦號阮咸

箏

釋名箏施絃高急箏箏然也　風俗通箏秦聲也或曰蒙恬所造五絃筑身令并涼二州箏形如瑟不知誰改也　同話錄黃帝破古瑟五十絃為二十五絃秦人鼓瑟兄弟爭之又破為兩箏之名自此始令之制十三絃而舊制亦有十二絃者謂之纂箏世俗有樂器小而用

七絃名軋箏令乃謂之纂或云蒙恬分瑟為兩則恐無爭之義　集韻秦俗薄惡有父子爭瑟者各入其半遂名為箏　傅玄箏賦上圓象天下平象地中空准六合絃柱擬十二月設之則四象在鼓之則五音發斯乃仁智之器也　阮瑀箏賦箏長六尺以應律數絃有十二象四時柱高三寸象三才　急就篇註箏瑟類本十二絃今則十三　唐禮樂志五曰絲為琴為瑟為頌瑟頌瑟箏也　道藩箏一名東宛　類山長離箏名武夷山

謝英妃撫長離　劉禹錫與柳子厚書閶發書得箏以為其工獨得於天姿使木聲絲聲均其所自出抑折愉繹學者無能如　樂志西京伎有彈箏搊箏各一　藝文類聚傅子曰郝素善彈箏雖伯牙妙手吳姬奇聲無以加之　南史何承天善彈箏文帝賜以銀裝箏　類林梁羊侃性喜音律有彈箏人陸太喜著鹿角爪長七寸　音樂旨歸彈箏者用骨爪長寸餘以代指　藝林伐山妓女以鹿角琢為爪以彈箏曰鱉爪梁簡文箏詩

停絃時繫爪又曰義甲唐劉言史詩送却玻瓈義甲聲又杜詩銀甲彈箏用李義山詩十二學彈箏銀甲不曾卸劉氏云銀為指甲取其有聲　升菴外集纂箏多撮琵琶多㨾　南蠻傳西舍利獻其國樂至成都有箏二其一形如鼉長四尺有四足虛腹以鼉皮飾背面及仰肩如琴廣七寸腹闊八寸尾長尺餘卷上虛中施關以張九絃左右一十八柱其一面飾彩花傅以虺皮為別

薛用弱集異記元和中都尉韋宥舟行見新絲箏絃

周纏蘆心宥即拔蘆伸絃其長倍尋則試縱之應手復結宥以付箏妓將安之惟短二三寸耳食頃則已蜿蜒舒展選蠕搖動雙眸瞭然矣駭而投於江風浪交作俄有白龍長百丈挐攫昇天

筑

釋名筑以竹鼓之也如箏細項　續補北堂書抄筑形如琴十三絃項細肩圓鼓法以左手扼之右手以竹尺擊之隨調應律唐代編入雅樂按此制身長四尺二寸

項長三寸圍四寸五分頭七寸五分濶七寸五分下濶六寸五分　史記 高漸離擊筑荆軻和而歌　西京雜記戚夫人善擊筑

箜篌

釋名箜篌師延所作靡靡之樂後出於桑間濮上之地葢空國之侯所好也　風俗通箜篌一名坎侯武帝祀太山太一后土令樂人侯調一作侯暉依琴作坎侯言其坎坎應節也侯以姓冠章也　初學記或曰空侯取其空

中　曾益昌谷集註三才圖會器用圖箜篌似瑟而小首尾翹上首刻如猴狀虚其中下以兩架承之用兩手擽彈即臥箜篌也豈箜篌又空猴之誤歟　升菴外集空侯令加竹簮矣其器絲木二物與竹了無相干也大樂部空侯二十三絃在樂器中最大且高凡琴瑟篆箏琵琶阮咸之屬皆絲木相去僅未寸許惟空侯絲與木相去遠聲自空出沈約宋書控𥥠宮引第一商引第二以空侯為控𥥠足知其説矣　琴操箜篌引者朝鮮津

卒霍里子高所作也有一征夫披髮提壺涉河而渡其妻追止之不及墮河而死妻乃號天嘘唏鼓箜篌而歌曰公無渡河公竟渡河墮河而死公當奈何曲終亦投河死子高援琴作其歌故曰箜篌引　續漢書靈帝好胡服作胡箜篌　酉陽雜俎魏高陽王雍美人徐月華能彈卧箜篌為明妃出塞之聲　隋音樂志立箜篌出自西域非中國舊器也　羣書考索竪箜篌胡樂也體曲而長二十二絃竪抱於懐兩手齊奏俗謂之擘箜篌

樂志天竺伎有鳳首箜篌一　搜神記晉永嘉中有神見兖州自號樊道基有嫗號成夫人夫人好音樂能彈箜篌聞人絃歌輒起舞　海空智藏經譬如箜篌隨風出聲何絃有音何絃無音　許彦周詩話箜篌狀如張箕探手摘絃出聲　杜氏通典箜篌古施郊廟雅樂近代專用於楚聲或謂師延靡靡樂非也

格致鏡原卷四十六

格致鏡原卷四十七　　　大學士陳元龍撰

樂器類三

簫

總論　通禮義纂伏羲作簫十六管　事始女媧造簫

呂氏春秋黄帝命伶倫為律伶倫制十二簫聽鳳鳥之鳴以别十二律　風俗通舜作簫其形參差以象鳳翼十管長尺二寸　釋名簫肅也其聲肅肅而清也

白虎通簫者中呂之氣　易通卦驗簫夏至之樂　禮月令仲夏之月命樂師均簫管　蔡邕月令章句簫長則濁短則清以蠟蜜實其底而增減之則和管而成音

莊子人籟則比竹是已　子虛賦吹鳴籟注張揖曰籟簫也　丹陽記江寧縣南四十里慈母山積石臨江生簫管竹王褒洞簫賦所稱即此也其竹圓緻異於衆處自伶倫採竹嶰谷其後唯此簳見珍故歴代常給樂府而俗呼曰鼓吹山　類山岑華竹為簫管吹若鳳鳴

緝柳編少昊母皇娥璇宮之側有井曰盤靈白帝之
子與皇娥宴於宮帝子命江妃歌冲景旋歸之曲盤靈
之神吹簫以和之故至今號井神曰吹簫女子　劉向
列仙傳簫史者善吹簫秦穆公女弄玉好之公妻焉一
旦隨鳳飛去故秦人作鳳女祠於雍宮世有簫聲云
藝文類聚傳子曰馬先生能使木人吹簫　漢書元帝
多材藝能吹洞簫自度曲被歌聲
名類　爾雅大簫謂之言小者謂之筊郭註簫一名籟

大者編二十三管長尺四寸小者十六管長尺二寸

三禮圖雅簫長尺四寸二十四𥳇頌簫尺二寸十六𥳇無底者謂之洞簫　楚辭吹參差兮誰思注參差洞簫也　紺珠短簫二十一管軍中樂清樂簫十七管教坊用　珍珠船簫有韶簫歌簫燕樂簫教坊簫唱簫和簫鼓吹簫李冲簫鳳簫龜玆簫雖名號至不一然皆編竹而成或十管十二管十三管十六管十七管十八管二十一管二十二管二十三管二十四管今所謂簫止一

管六孔馬端臨云名尺八管尺八其長數也一名竪篴一名簫管　三餘帖簫一名石弦一名紫佩　三十國春秋涼州人胡據盜發張駿墓得赤玉簫　雜録安禄山自范陽入覲獻白玉簫數百　珍珠船唐咸寧中張駿冢中得紫玉簫　稗史彙編顧仲英有蒼玉簫號曰玉鸞孟載為之引　海録九靈簫仙人吹以自娛聲聞四十里　空洞靈章真人彈雲璈吹九鳳之簫其音逸響流激千尋　集仙録雲林王女賈屈廷吹鳳唉之簫

笛

總論　釋名篴同笛滌也其聲滌滌然也　周禮笙師掌篴管以教祴樂杜子春注讀篴為蕩滌之滌六孔　風俗通笛武帝時丘仲所作笛所以滌邪穢納之雅正也長尺四寸七孔　初學記按宋玉有笛賦玉在漢前恐武帝時所造之說非也　馬融長笛賦近世雙笛從羌起羌人伐竹未及已龍吟水中不見已截竹吹之聲相似剡其上孔通洞之裁以當簻楊慎云古人謂樂之管為簻　便易持

易京君明京房字君明修易故曰易京君明識音律故本四孔加以一君明所加孔後出是謂商聲五音畢 晉書周禮金石有一定之音故諸音皆受鐘磬之均至於享宴殿堂之上不懸鐘磬則以笛有一定之調故諸絃歌皆從笛為正也 樂纂司馬法軍中之樂鼓笛為上使聞之者壯勇而樂和細絲高竹不可用也慮悲聲感人士卒思歸故耳 鄉嬛記李陵為單于圍夜半使郭超吹笛聲多悲慘胡人皆流涕解圍北走 古今注馬援門生爰寄

生善吹笛援作歌以和之名曰武溪深　馬融長笛賦序卧郿陽塢中逆旅吹笛為氣出精列相和注氣出精列二曲名　山堂肆考晉阮咸聞笛聲曰客中月夜聞此聲使人斷腸　馬融長笛賦惟笛因其天姿不變其材蓋亦簡易之義賢人之業也　藝文類聚宋禕是石崇妓緑珠弟子有國色善吹笛後在晉明帝宫帝疾賜阮遥集又謝仁祖妾阿妃善吹笛後為郄曇所得終身不與曇言　幽冥記代郡界有一亭多鬼怪有諸生宿

於亭夜中有鬼吹五孔笛止一手不能得攝笛諸生笑謂曰汝止有一手那得徧笛我為汝吹來鬼云謂我少指耶乃數十指出諸生拔劒斫之得一老雄雞 潛居録崔文子能吹反潮之笛吹已積潮橫下險於廣陵之濤 博異志賈客李鷀卿嘗泊舟君山側命酒吹笛忽一老父拏舟而來於懐袖間出笛三管其一大如合拱其次如常人所蓄其一絶小如細筆管鷀卿請吹之老父曰大者諸天之樂不可發次者對洞府諸仙合樂而

吹小者是老身與朋儕同樂者試為子吹之不知可終一曲否言畢抽笛吹三聲湖上風動波濤沆瀁魚龍跳噴五聲六聲君山上鳥獸叫噪月色昏昧舟人大恐老父遂止　文士傳蔡邕曰吾昔嘗遊會稽高遷亭見屋東間第十六竹椽可為笛取用果有異聲　伏滔長笛賦序余同僚桓子野有故長笛傳是蔡邕所作初邕避難江南宿于柯亭柯亭之館以竹為椽仰而眄之曰良竹也取以為笛奇聲獨絕歷代傳之而不幸折于孫綽

妓之手惜哉　甘澤謠許雲封言竹生雲夢之南鑒在柯亭之下以今年七月望前生明年七月望前伐過期不伐則其音窒未期而伐則其音浮浮者外澤中乾乾者受氣不全氣不全則其竹夭　國史補李舟嘗得村舍烟竹截以為笛堅如鐵石以遺李謩謩吹笛天下第一月夜泛江吹之俄有客呼船而至請笛吹之甚為清壯山石可裂及入破呼吸盤辟應手粉碎客散不知所之疑其蛟龍也　竹譜竹產黃州府屬俱有而蘄州者

為第一其節疏者為笛紫斑竹產長河蒼筤谷及秦人
三洞其斑紫其質白可為笛聲異凡竹
名類　通雅有雅笛有羌笛　羣書考索後世有長笛
有短笛有義觜笛有七孔者有八孔者皆適一時之所
造也義觜笛如横笛而加觜西涼樂也　通典漢靈帝
好胡笛　樂府雜錄黄鍾笛晉時三尺八寸元嘉九年大樂
令鍾宗之減為三尺七寸十四年治書令奚縱又減五
分為三尺六寸五分　白六帖晉列和善吹笛荀勗嘗

問列和曰若不知律吕之義作樂者均髙下清濁之調當以何名之和曰每合樂時隨歌者清濁聲假如聲濁者用三尺二笛因名曰此三尺二調聲清者用二尺九笛因名曰此二尺九調漢魏相傳施行皆然也　唐書西舍利獻其國樂有横笛長尺餘去節無爪以蠟實首上加獅子頭以牙為之穴六又有兩頭笛長二尺八寸中隔一節節左右開衝氣穴兩端皆分洞體為笛量左端管末三穴右端管末三穴下托指一穴　志竒緑珠

為梁伯女生而好音伯至山中聞吹笛異於常聲忽空中語云汝女好音欲傳一曲汝即歸芟取西北方草結一人形被以褂服珠翠設盃酒盂飯命女呼我名曰茵于至三更我當至矣伯歸如法至期果至空中吹笛音極要眇緑珠聽之得十五曲一字不差因名笛曰茵于又曰遠歸遠歸仙笛名　仙隱傳房介然善吹竹笛名曰尺八

玉笛　西京雜記高祖至咸陽周行府庫有玉笛長二

尺三寸六孔吹之則見車馬山林隱轔相次吹息亦不復見銘曰昭華之琯　幽怪録武遊郎者言昔見漢武帝乗蔚金櫬泛積翠池自吹縹玉笛　三十國春秋涼州胡據盜發晉文王張駿墓得紫玉笛　南史江右舊物有古玉律數枚齊後主悉裁以鈿笛　開元傳信記明皇夢遊月宫諸仙奏上清之樂流亮清越殆非人間所聞覺以玉笛寫之名紫雲迴曲

鐵笛　陸放翁入蜀記光孝寺有西峰聖者所留鐵笛

似銅鐵而非色綠而瑩滑如綠玉不知何物僧懼為好事者所奪郡官求觀之輒出一凡鐵笛充數余與監寺僧有舊獨得一見　方輿一覽宋隱士劉兼道遊武夷吹鐵笛有穿雲裂石之聲　稗史彙編楊康夫有玄鐵笛字曰鐵龍楊孟載為歌

骨笛　酉陽雜俎昔晉時有人以猿臂骨為笛吹之其聲清圓絶勝竹笛

篪

爾雅大篪謂之沂郭註篪以竹為之長尺四寸圍三寸一孔上出一寸三分名翹橫吹之小者尺二寸廣雅云八孔　釋名篪嗁也聲從孔出如嬰兒嗁聲也　邢疏世本云暴辛公作塤蘇成公作篪譙周古史云古有塤篪尚矣周幽王時暴公善塤蘇公善篪記者因以為作謬矣世本之謬信如周言其云蘇公暴公所善亦未知所出蓋以詩小雅云伯氏吹壎仲氏吹篪蘇公刺暴公也故致斯謬　洞冥記建元中帝於騰光臺吹霜條之

篪　羣書考索後世有胡篪沈約曰胡篪出於胡吹非雅樂也　洛陽伽藍記後魏河間王琛有婢朝雲善吹篪琛為秦州刺史羌叛屢討不勝琛令朝雲假為貧女吹篪而乞羌聞之皆流涕相尋而降秦民語曰快馬健兒不如老嫗吹篪

管

風俗通管漆竹長一尺六孔十二月之音象物貫地而牙故謂之管　爾雅大管謂之簥其中謂之篞小者謂

之篎郭註管長尺圍寸併漆之有底賈氏以為如篪六孔邢疏管如笛形小併兩管而吹之　蔡邕章句管者形長一尺圍寸有孔無底　周禮孤竹之管圜丘奏之孫竹之管方丘奏之陰竹之管宗廟之中奏之　拾遺記岑華山在西海上有象竹截為管吹之為羣鳳之鳴　通典古者以玉為管舜時西王母獻白玉管是也

籥

吕氏春秋臯陶作為夏籥九成以昭其功　釋名籥躍

也氣躍出也　周禮籥師教國子舞羽吹籥又籥章掌土鼓豳籥注豳籥豳人所吹之籥　禮記明堂位葦籥伊耆氏之樂　爾雅大籥謂之産其中謂之仲小者謂之箹郭註籥如笛三孔而短小廣雅云七孔　羣書考索籥三孔主中聲而上下之律呂於是乎生命之曰籥以黍龠之法在是故也廣雅曰七孔毛萇曰六孔鄭康成曰三孔郭璞曰三孔當從鄭郭之説

竽

世本隨作竽 通禮義纂漢武帝時丘仲作竽三十六管 音樂旨歸竽暖也立春之氣暖生萬物者也 樂叶圖徵 吹竽有以知法度竽音調則度數得見 韓非老子解竽也者五聲之長也竽唱則衆樂皆和 易通卦驗冬至吹黃鍾之律間音以竽 周禮笙師掌教吹竽 三禮圖雅竽簧上下各六 樂書近代竽笙十九簧竽與笙異器而同和 羣書考索竽三十七簧長四尺二寸用竹為之形參差象鳥翼 韓子齊宣王好竽

必以三百人齊吹

笙

總論　禮記女媧之笙簧　唐樂志女媧造笙列管于匏上内𥳑同簧其中　世本隨作笙　釋名笙生也象物貫地而生以匏爲之故曰匏也其中汙空以受簧也

白虎通笙之爲言施也牙也萬物始施而牙太蔟之氣也有七政之節焉有六合之和焉天下樂之故謂之笙

說文笙正月之音物生故謂之笙十三簧象鳳之聲

邯鄲綽五經析疑夫笙者法萬物始生導達陰陽之氣故有長短黃鍾之始象法鳳凰　周禮笙師掌教吹笙　禮月令仲夏之月命樂師調笙簧　三禮圖笙有雅簧十三上六下七　潘安仁笙賦　剫生簳裁熟簧設宫分羽經徵列商泄之反謚擫焉乃揚管攢羅而表列音要妙而含清各守一以司應統大魁以為笙　戴凱之竹譜魯郡鄒山有篠形色不殊質特堅潤宜為笙管諸方莫及也　文選注　匏有柄曰懸匏可為笙曲沃者

尤善　通典今之笙以木代匏而漆之殊愈於匏　風俗通漢章帝時零陵文學奚景於冷道舜祠下得笙白玉管知古以玉為管後乃易之以竹耳夫以玉作音故神人以和鳳皇來儀　列仙傳周靈王太子晉好吹笙作鳳鳴浮丘公接以上嵩山　昌谷集王子吹笙鵞管長注鵞管謂笙竹參差似鵞管也　北堂書鈔夢書云簧為結約夢得簧者得賢友也　辟寒録趙元父祖母徐氏言其母吳郡王家自十月旦至二月終日給焙笙

炭五十斤用錦熏籠藉笙於上復以四和香熏之蓋笙簧必用高麗銅為之艶以緑蠟簧煖則字正而聲清越故必用焙而後可　致虚閣雜俎笙曰采庸

名類　爾雅大笙謂之巢小者謂之和郭註列管匏中施簧管端大者十九簧小者十三簧鄉射記曰三笙一和而成聲邢疏巢高也言其聲高也小者聲少音相和也以匏為底故八音謂笙為匏簧者笙中金薄葉也笙必有簧故或謂笙為簧　漢武内傳西王母命侍女董

雙成吹雲和之笙　續仙傳謝元卿遇仙人吹蘉霄之笙　道篇劉𦐊𦐊謂薛昭曰妾有賓釜離率之笙吹之令人反聽　武夷山記武夷君命宋小娥運居巢居巢大笙也　清波雜志顯仁上仙遺北朝象牙笙一榗唐書南蠻傳西舍利獻其國樂有大匏笙十六管左右各八形如鳳翼大管長四尺八寸五分餘管參差相次竹為簧穿匏達本有小匏笙製如大笙有牙笙穿匏達本漆之上植二象牙代管有三角笙亦穿匏達本漆之

上植三牛角角銳在下穿匏達本柄觜皆直有兩角笙亦穿匏達本上植二牛角匏以彩飾　升菴外集宋乾德中牂牁入貢名見令作本國歌舞一人吹瓢笙名曰水曲即令蘆笙也予在大理見之　珍珠船元興隆笙制以楠木形如夾屏上銳而面平縷金雕鏤枇杷寶相孔雀竹木雲氣兩旁側立花板居背三之一中為虛櫃如笙之匏上豎紫竹管九十管端實以木蓮苞櫃外出小橛十五上豎小管管端實以銅杏葉下有座獅象遶

之座上櫃前立花板一雕鏤如背板間出一皮風口用則設朱漆小架子於座前繫風囊於風口囊面如琵琶朱漆雜花有柄一人挼小管一人鼓風囊則簧自隨調而鳴中統間回回國所進以竹為簧有聲而無律玉宸樂院判官鄭秀乃考音律分定清濁增改如今制其在殿上者盾頭兩旁立刻木孔雀二飾以真孔雀羽中設機每奏工三人一人鼓風囊一人按律一人運動其機則孔雀飛舞應節 事物原始交阯人多取無柄之匏

為笙安十二簧吹之音律清響　神仙傳王遙入石室發篋有五舌簧三枚遙自取一枚以二枚與室中人對共鼓之　漢武内傳許飛瓊鼓震靈之簧

觱篥

合璧事類觱篥龜茲樂本名悲篥以其聲悲類笳也説楉觱栗亦名風管詩一之日觱發盖寒風悲慘觱聲似之諺云三九二十七籬頭吹觱栗是也　正字通以竹為管以蘆為首唐九部夷樂有漆觱篥胡部安國樂

有雙觱篥銀字觱篥宋太宗時三大宴皇帝升座宰相進酒庭中吹觱篥以衆樂和之　真仙通鑑呂真人鍾離先生會武夷山謝英妃撫長離注長離觱篥也一云箏名

塤

世本塤暴辛公所造　爾雅大塤謂之嘂郭註塤燒土為之大如鵞子銳上平底形如稱錘六孔小者如雞子　禮圖塤大如雁卵者曰雅塤如雞子者曰頌塤　風俗通壎圍五寸半長三寸半凡六孔　宋景祐樂記今

大塤六孔上一前五後一緣飾其上　釋名塤喧也聲濁喧喧然　白虎通壎之為言熏也陽氣於黃泉之下熏蒸而萌也

缶

風俗通缶者瓦器秦人鼓之以節歌　羣書考索缶形如覆盆古西戎之樂以四杖擊之　詩陳風坎其擊缶

升菴外集古者西戎用缶以為樂即古之土音也党項國亦擊缶焉然則缶本中國之樂夷人竊而用之耳

澠池之會藺相如請秦王擊缶淮南子云君子有酒小人鼓缶是其證也唐人之擊甌今之水盞本此　虞初志唐武公業妾步非煙善擊甌　樂府雜録唐大中初有調音律官大興縣丞郭道源善擊缶用越甌邢甌共一十二旋加減以筯擊之其音韻妙于方響　紺珠八缶如水盞凡八置之卓上擊之後唐司馬滔作　彚苑張中作缶故有張中缶　張瀆宣室志李員居長安延壽里一夕忽聞室西南隅有歌音極清越泛泛然久不

巳其詞曰色分藍葉清聲比磬中鳴七月七日吾當示汝之形後至期夜有甚雨漬其堂之北垣又聞其聲員驚視之於垣下得一缶徑尺餘製用金成形狀奇古叩之其韻極長滌其塵蘚有字若小篆乃崔子玉座右銘也

鼓 附鼓匡 鼓槌 鼓架

總論 劉熙釋名鼓郭也張皮以冒之其中空也 風俗通鼓者春分之音萬物皆鼓甲而出故謂之鼓易曰

鼓之以雷霆則其所象也　五經要義鼓所以檢樂為羣音之長　樂記鼓鼙之聲讙讙以立動動以進衆君子聽鼓鼙之聲則思將帥之臣　樂叶圖徵擊鼓以知臣鼓音調則臣道得　世本夷作鼓　淮南子禹以五音聽治曰教寡人以道者擊鼓有獄訟者搖鞀　羣書考索考之於禮夏后氏尚黒殷尚白周尚赤則三代鼓色可知矣凡鼓瑟鼓琴鼓鐘鼓簧鼓缶皆謂之鼓以五音非鼓不節也　易通卦驗冬至鼓用馬革圓徑八尺

一寸夏至鼓用牛皮圓徑五尺七寸　周禮韗人凡冒鼓必以啓蟄之日註象雷之發聲也以革冡鼓曰冒升菴外集呂氏春秋云宋子罕之隣為鞔工鞔音蠻冒鼓也　爾雅徒擊鼓謂之咢　衛公兵法鼓三百三十三槌為一通　升菴外集周禮註引司馬法云昏鼓三通為大鼜音槌夜半三通為晨戒旦明三通為發眗近制啓明定昏鼓三通曰發擂當用擂字俗作擂非　山堂肆考楼禁鼓一千二百三十聲為一通三千六百九十

聲為三通在外更鼓三百三十三撾為一通一千撾為三通　升菴外集一步一鼓步鼓也十步一鼓趨鼓也音不絶鶩鼓也　正字通宋人樂苑有衙鼓格圖官衙嚴鼓之節也衙譌為迓　演繁露湖州土俗歲十二月人家多設鼓而亂撾之晝夜不停至來年正月半乃止問其所本無能知者但相傳云此名打耗打耗云者言警去鬼祟也　潛居録鼓一名吹雲

名類　通禮義纂建鼓大鼓也少昊作之為衆樂之節

羣書考索明堂位曰商之楹鼓禮書曰楹鼓葢為一楹而四稜焉貫鼓於其端魏晉以後復商制立之謂之建鼓　馬總通歷帝嚳平共工之亂而作鼗鼓　梁元帝纂要樂之所成曰鞉（一作鼗）鼓大鼗謂之麻小鼗謂之料　周禮小師之職掌鼓鼗　古今樂録鼗料鼓（小鼗曰料今併而稱之曰鼗料鼓）如鼓而小執其柄搖其耳傍還自相擊而鳴　同話録鼗古樂也今不曰播鼗而曰撚梢子世俗之陋也　廣雅足鼓夏后氏鼓四足也植鼓見禮明堂

位縣鼓禮記曰周縣鼓鄭注曰縣於栒虡也鼖鼓周禮凡軍旅夜鼓曰鼜鼜鼓周禮師旅執鼜搏拊以韋為之充之以糠形如小鼓以節樂　周禮鼓人教為鼓而辨其聲用以雷鼓鼓神祀雷鼓八面鼓也以靈鼓鼓社祭靈鼓六面鼓也以路鼓鼓鬼享路鼓四面鼓也以鼖鼓鼓軍事鼖大鼓長八尺以鼛鼓鼓役事鼛長尋有四尺以晉鼓鼓金奏晉鼓長六尺六寸　爾雅大鼓謂之鼖小者謂之應郭註詩曰應田懸鼓在大鼓側考工記韗人為鼓長八尺鼓四尺中圍加三之一謂之

鼖鄭註鼓四尺為革所蒙者廣四尺也　梁元帝纂要應鼓曰鞞鼓亦曰鞕音胤鼓胤者引也言先擊鼓以引大鼓也又有鼉鼓見毛詩鷺鼓鷺者鼓精也節鼓傅玄有節鼓賦馬上之鼓曰提鼓見周禮施於朝曰登聞鼓堯置敢諫之鼓即此施於府寺曰朝晡鼓在郵墅曰枹鼓在邊徼曰警鼓　說文鼙騎鼓也周禮註在前曰朔鼙中軍執以令鼓者也後應曰應鼙旅長執以應之者也　釋名鼙裨也裨助鼓節也　虎鈐經戰候篇臨戰之時鼙鼓之音鳴於常者勝候也鼙鼓之音重

濁不徹者敗候也　帝王世紀周有密須之鼓　左傳註密須國名文王伐之得其大鼓　春秋孔演圖有人卯金豐擊玉鼓駕六龍　李斯上秦皇書今陛下建翠鳳之旗樹靈鼉之鼓　晉書輿服志記里鼓車中有木人執槌向鼓行一里則打一槌　古今樂録鼓吹有龍頭大棡中鼓獨揭小鼓　雍洛靈異小録馬周上言令金吾每街隅懸鼓夜擊以止行李時人呼為鼕鼕鼓　羣書考索太常寺言舊宫垂内用龍鳳散鼓以應樂節

退朝録太常有銀飾鼓　酉陽雜俎于闐城東南大河中白馬浮出負一旃檀鼓　事物原始三杖鼓始於唐時咸通中王文舉好弄三杖鼓今越人及江北鳳陽之男婦用三杖上下擊鼓名曰三棒鼓　南卓羯鼓録羯鼓出外夷以戎羯之鼓故曰羯鼓以山桑木為𨋩如漆桶下以牙牀承之擊用兩杖其鳴烈急破作連鼓速碎之聲破空透遠特異衆樂杖用黃檀狗骨花楸等木明皇極愛之甞聽琴未終遽止之曰速令花奴汝陽王璡小名

持羯鼓來為我解穢　羯鼓録宋璟曰花奴擊羯鼓頭如青山峰手如白雨點此即羯鼓之能事山峰取不動雨點取其急　六帖高麗有龜頭鼓龜兹有侯提鼓羣書考索腰鼓大者瓦小者木皆廣首而纖腹本胡鼓也擔鼓小如甕都曇鼓小於羯鼓擊之以槌毛員鼓雞婁鼓皆腰鼓也　事始腰鼓即令之懸於項而平於腰者　羯鼓録宋璟與上論鼓事曰不是青州石末即是曾山花甕撚小碧上掌下須有朋去聲肯之聲據此乃是

漢震一作侲第二一作三鼓也且鼜用石末花甃固是腰鼓掌下朋肯聲是以手拍非羯鼓明矣第二鼓者左以杖右以手指古今樂錄臍鼓如漆桶大一頭設臍于鼓面如麝臍故名臍鼓　唐書西舍利樂有三面鼓形如酒缸高二尺首廣下銳上博七寸底博四寸腹廣不過首冒以虵皮束三為一碧絲約之下當地則不冒四面畫　紺珠答獵鼓比羯鼓廣而短以指揩之亦謂揩鼓雞婁鼓形員首尾所擊處可數寸毛員鼓大於都曇警急鼓八角如

盤五指更擊檳榔鼓身長頭尖狀如棗核番船人以象皮鞔之　宋書蕭思話年十許歲好騎屋棟打細腰鼓

稗史彙編靖康初民間以竹徑二寸長五尺許冒皮於首鼓成節奏其聲似曰通同詐　紺珠漁鼓竹筒長三尺油膜鞔一頭以手拍之　曲洧舊聞龍福寺門外東偏有修竹二畝有鼠喜食其笋寺僧於笋生時置鼓晝夜鳴之謂之驚鼠鼓

土鼓　禮記伊耆氏蕢桴土鼓注土鼓以瓦為匡以革

為兩面可擊也

石鼓　劉敬叔異苑吳郡岸崩出一石鼓打之無聲以問張華華云可以蜀中桐木刻作魚形扣之則鳴如言果聞數十里　羅浮山記山東石樓下有兩石鼓扣之清越所謂神鉦也　酉陽雜俎冀縣有天鼓山山有石如鼓河鼓星揺動則石鼓鳴

銅鼓　虞喜志林建武二十四年南郡男子獻銅鼓有銘　嶺表録異僖宗朝鄭續鎮番禺日有林藹者為髙

州太守有牧兒因放牛聞田中有蛤鳴蛤即蝦蟇是牧童遂捕之蛤跳入一穴掘之深大即蠻酋塚也蛤乃無蹤穴中得一銅鼓其色翠緑土蝕數處損缺其上隱起多鑄蛙黽之狀疑其鳴蛤即鼓精也遂狀其緣由納於廣帥懸於武庫今尚存焉　太平廣記蠻夷之樂有銅鼓焉形如腰鼓而一頭有面鼓面圓二尺許面與身連全用銅鑄其身遍有蟲魚花草之狀通體均勻厚二分以來爐鑄之妙實為奇巧擊之響亮不下鳴鼉貞元中驃國

進樂有玉螺銅鼓玉螺皆螺之白者非琢玉所為也即知南蠻酋首之家皆有此鼓也　史繩祖學齋佔畢余嘗見陸務觀筆記有云予初見梁歐陽頠傳稱頠在嶺南多致銅鼓獻奉珍異又云銅鼓累代所無及予在宣司見西南夷銅鼓頗精祕閣下古器庫亦有二枚此鼓乃南蠻用之不足辱祕府之藏然自梁時已珍貴之如此不知何理也如上皆陸放翁之筆第余嘗觀東漢書馬伏波傳云援征交阯得駱越銅鼓改鑄馬式上之詔置宣德殿門則

銅鼓已見後漢傳非異書也陸氏謂梁方珍貴已失之矣而歐陽生自梁距漢世未甚遠而謂累代所無尤可訝焉

異鼓　山海經東海有獸名曰夔黄帝得之以其皮為鼓擫猶擊也以雷獸之骨聲聞五百里以威天下　黄帝内傳帝伐蚩尤玄女為帝製夔牛鼓八十面一震五百里連震三千里　王韶之始興記秦鑿桂陽山閣下鼓便自奔逸息于臨武遂之始興洛陽因名聖鼓今臨武

有聖鼓城　吳録吳王夫差鼓移於建康之宮南門有雙鷺從鼓中飛出入雲中　漢書無持布鼓過雷門注會稽城門有大鼓名雷門越擊此鼓聲聞洛陽　晉書蘇峻在歴陽外營將軍鼓自鳴如人弄鼓者　六朝事迹會稽郡雷門鼓中有鶴飛入聲聞洛陽後孫恩亂兵擊破中有二鶴冲天而去後人呼為潛鶴鼓　劉氏類山周敞伐龍山木為鼓二一給桂林一給交阯擊一鼓二鼓皆鳴

鼓匡　庶物異名疏臯陶鼓匡也考工記韗人為臯陶長六尺有六寸左右端廣六寸中尺厚三寸穹者三之一上三正鄭衆云鼓木一判者其兩端廣六寸而中央廣尺如此乃得有腹腹穹窿者居鼓三之一鄭玄云左右端兩頭也兩端廣六寸而中央廣尺則其腹穹窿故曰穹者此鼓合二十板上一直兩端又直故上三正也

盛弘之荆州記始興郡山陽縣有豫章木本徑可一丈名聖木秦時伐此木為鼓顙鼓顙成忽奔逸至洛陽

鼓槌　禮明堂位土鼓蕢桴伊耆氏之樂注桴與枹同擊鼓杖也　晉書桓玄簒後朱雀門中忽見二小兒通身如墨相和作歌聲甚哀日既夕入建康縣閣下化為雙漆鼓槌

鼓架　事始少昊冒革以為鼓夏后時加以四足周時兵車之鼓有跗令之鼓架即其遺制

柷

釋名柷始見柷柷然也故訓為始作樂也　爾雅所以

鼓柷謂之止郭註柷如漆桶方二尺四寸深一尺八寸中有椎柄連底挏之令左右擊也止者其椎名　樂記聖人作為鞉鼓椌楬椌楬即柷敔

敔

釋名敔衙也衙止也所以止樂也　爾雅所以鼓敔謂之籈郭註敔如伏虎背上有二十七鉏鋙刻以木長尺櫟之籈者其名

拍板附木魚

通典拍板長闊如手重十餘枚以韋連之擊以代抃

合壁事類拍板以木為之古人學歌用擊節晉魏之代有宋識善擊節以拍板代之則是拍板之始　樂書九部樂有拍板古用九板令教坊連六板　樂府雜録拍板本無譜唐明皇令黄幡綽造譜乃於紙上畫兩耳進曰但有耳道則不失其節奏也　紺珠以拍板齊樂音曰板眼　通雅令時度曲可以使人人一律者板為之也板有眼故加節如十番之奏一板二魚皆以木為之

取其音清洌不為衆樂所掩　貴耳集牛僧孺以行卷謁韓文公見其首篇論樂韓遽問且以拍板為什麼僧孺對曰樂句韓大稱賞因此名振　研北雜志趙氏獨子固不仕元醉歌樂府執紅牙以節曲註紅牙拍板也　清波雜志顯仁上仙遺北朝象牙拍板一串　珍珠船啄木鳥舌好事者引之令長作穿拍板繩

木魚　淮南子董仲舒請雨秋用桐木魚　劉斧拾遺僧家用木魚者謂魚晝夜不合眼修行者忘寐修道取

魚可化龍凡可入聖之意

角

白六帖蚩尤帥魑魅與黃帝戰帝命吹角作龍鳴以禦之　黃帝内傳玄女請製角二十四以警夜　徐廣車服儀角本出羌胡以驚中國之馬　晉書胡角者本以應胡笳之聲後漸用之横吹有雙角即胡樂也張博望入西域傳其法於西京惟得摩訶兜勒一曲李延年因胡曲更造新聲二十八解乗輿以為武樂　通禮義纂

軍中置角以司昏曉故角為軍容也　音樂音歸角長五尺形如竹筒本細末大今鹵簿及軍中用之或以竹木或以皮為之　正字通仗有大鼓長鳴長鳴令之號通也口圓而長如竹筒一尺五寸又有小柄空管從筩中抽出吹之其始以葭同笳管後皆以銅作器象其聲桓玄製龍角所謂銅角也　事物紺珠大角名簸邏迴衛公兵法鼓止角動吹十二聲為一疊　胡儼集捘畫角之曲有三弄曹子建所撰一曰為君難為臣亦難難

又難二曰創業難守成亦難難又難三曰起家難保家
亦難難又難其字有鳴鳴曳聲使人聞之有所儆發
升菴外集陸機爲大都督聞衆軍警角謂孫拯曰我聞
此殊不如華亭鶴鳴　澠水燕談元祐四年夏余在河
東見提刑孫亞夫孫曰近日府中角聲不和咎在太守
時蒲資政方到府未逾月落職又數日孫曰角聲愈不
和矣未幾王震待制自同來鎮蒲七日丁母憂去九月
中孫復曰角聲不和尤甚於前日尋報蒲中行龍圖自

褭移蒲十月到官明年春病卒其驗如此

笳

杜摯笳賦序昔伯陽避亂入戎有懷土風遂建斯樂　說文笳者胡人捲蘆葉吹之以作樂也故曰胡笳　文選註笳笛類胡人吹之為曲　樂書胡笳似觱篥而無孔後世鹵簿用之　通典晉先蠶儀注車駕住吹小箛發吹大箛箛即笳也　蔡琰别傳琰為胡騎所獲感笳之音作胡笳十八拍　晉書劉疇嘗避亂塢壁賈胡數

百欲害之疇吹笳為出塞入塞之聲以動其游客之思羣胡皆垂淚而去

筍虡

爾雅郭註懸鐘磬之木植者名虡邢疏縣鐘磬者兩端有植木其上有横木謂直立者為虡謂横牽者為栒栒上加大板為之飾名業　釋名所以懸鼓者横曰簨簨峻也在上高峻也從曰虡虡舉也在旁舉簨也簨上之板曰業刻為牙捷業如鋸齒也　說文筍虡懸鐘鼓之

器飾猛獸之象於其足　考工記梓人為筍虡小蟲之屬以為雕琢臝屬以為鐘虡羽屬以為磬虡鱗屬以為筍　升菴外集飛虡天上神獸鹿首龍身即勾陳也凡鐘磬之柎飾為此獸故謂鐘磬之柎為虡　禮記明堂位夏后氏之龍筍虡殷之崇牙殷又於龍上刻畫之為重牙以懸也周之壁翣周又畫繒為翣戴以璧垂五采羽於其下挂于筍之角上飾彌多也　禮記天子宮懸四面如宮諸侯軒懸去南面餘三面其形如軒亦曰曲縣大夫判懸又去其北面惟兩面士特懸一面凡懸鐘磬之半為堵全為肆半謂鐘磬各八共十六枚

而在一虡

莊子梓慶削木為鐻鐻成見者驚猶鬼神說文鐻與簴同六書故鐻鐘類

三輔黃圖始皇造虡三丈鐘皆千石也

正字通漢武帝時樂虡銅人生毛又董卓壞銅人銅虡充鑄則漢以銅為之與古異耳

唐樂志虡以懸鐘磬皆十有六周人謂之一堵而唐人謂之一虡自隋以前宮縣二十虡及隋平陳得梁故事用三十六虡遂用之唐初因隋舊高宗蓬萊宮成增用七十二虡至武后時省之開元定禮始依古著為二十虡

漢禮樂志金支

秀華注臣瓚曰樂上衆飾有流遡羽葆以黄金為支其首敷散若草木之秀華也　開元記上造篚虡流蘇之屬皆以金玉珠翠珍怪之物雜飾之

諸樂器

周禮笙師掌舂牘應雅鄭註牘竹大五六寸長七尺短者一二尺虛中筒無底其端兩孔舂者以兩手築地取聲應長六尺五寸中有椎相應作聲雅狀如漆筩而弇口大二圍長五尺六寸以羊韋鞔之有兩紐　音樂旨

歸纂形如瑟兩頭俱方七絃七柱以竹潤其端而軋之
宋書大明中吳興沈懷遠被徙廣州造繞梁其器與
箜篌相似　戒菴漫筆王尺八可吹者是樂器　珍珠
船呂才傳製尺八凡十二枚逸史明皇得尺八吹之即
此物也余嘗於曲沃李長史鈞處見玉尺八溫栗精工
奇物也又簫笛俱有名尺八者　杜氏通典銅鈸亦謂
之銅盤出於西戎其圓數寸隱起若浮漚貫之以韋相
擊以和樂大者圓數尺銅鼓虛其一面覆而擊之　類

山貝蠡大者南蠻吹以節樂釋氏曰法螺

令之三絃始於元時　紺珠壺琴一名匏琴雲鑼九枚一架手執擊之即雲璈也鐃鈸大尺許僧樂也磬子如小銅磬扣之以代喚點子小鉦而隆中擊以和鼓喇叭卷銅吹之嗩吶木管蘆頭銅底簡子取竹兩片緊厚者治之長數寸手中相擊為節　稗史類編世人以牙骨竹木之類為叫子吹之能作人言嘗有病瘖者為人所苦煩寃無以自言聽訟試取叫子令含之作聲如傀儡

子其宪獲伸

格致鏡原卷四十七